



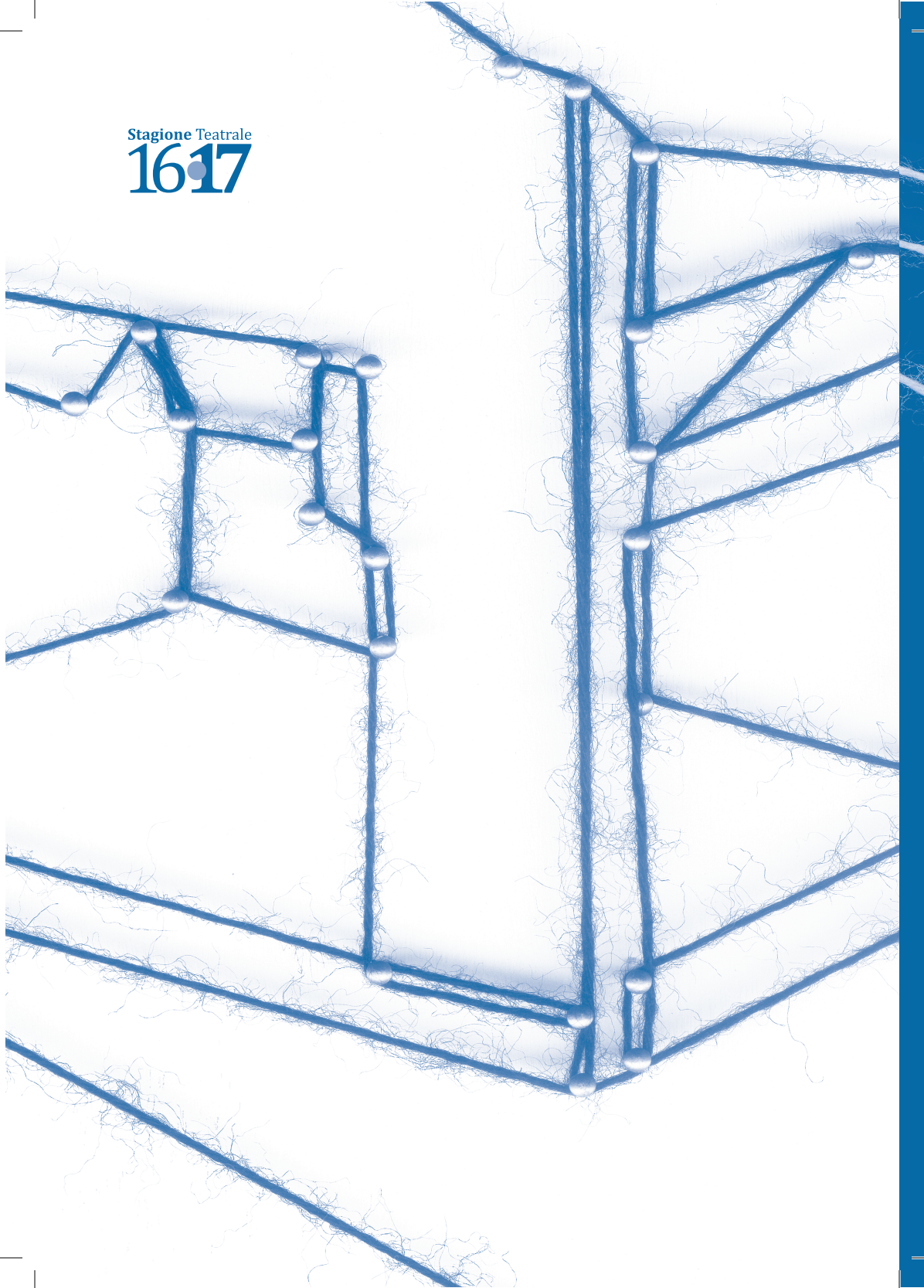
Stagione Teatrale

1617

FONDAZIONE TOSCANA SPETTACOLO onlus
COMUNE DI PIOMBINO - ASSESSORATO ALLA CULTURA

TEATRO METROPOLITAN PIOMBINO

Stagione Teatrale
1617



An abstract geometric structure composed of white lines and spheres, resembling a stylized architectural framework or a complex knot, set against a solid blue background. The structure features several interconnected lines forming a series of triangles and polygons, with small spheres acting as joints or vertices. The overall composition is dynamic and modern.

**TEATRO
METROPOLITAN**
PIOMBINO



martedì 22 novembre, ore 21

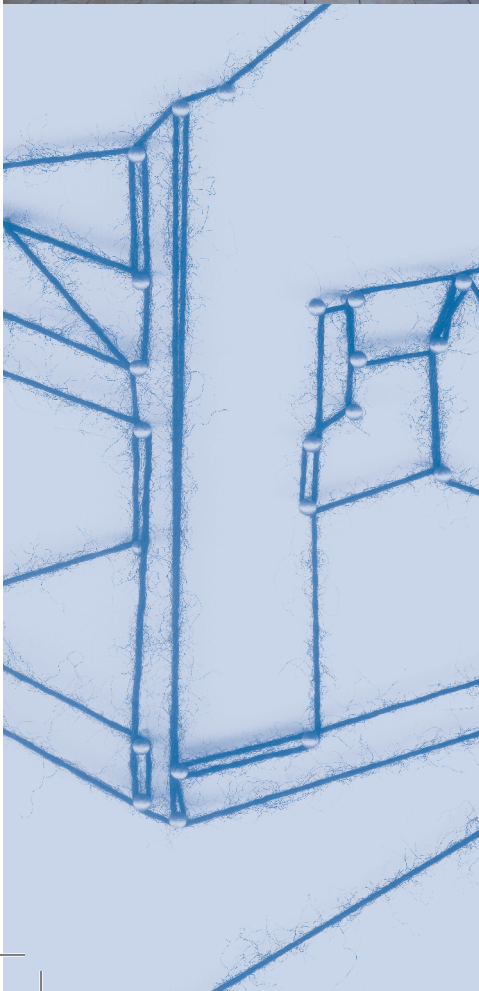
Giampiero Ingrassia **CABARET**

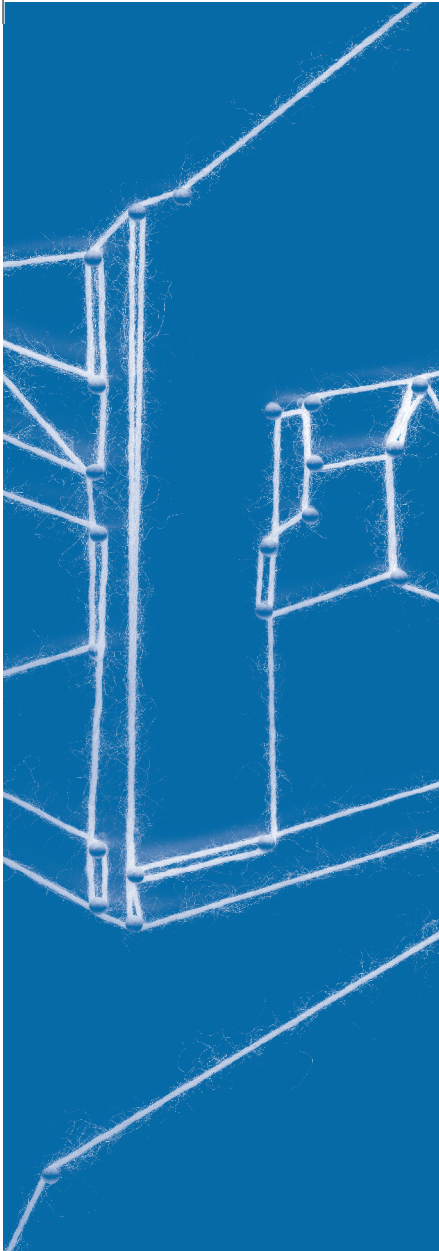
basato sulla commedia di John Van Druten e sui racconti di Christopher Isherwood
testo Joe Masteroff
regia Saverio Marconi
con Giulia Ottonello
musiche John Kander
liriche Fred Ebb
produzione Compagnia della Rancia

Torna in scena un classico del teatro musicale: *Cabaret*. Un nuovo allestimento (il terzo per la Compagnia della Rancia dopo le edizioni del 1992 e del 2007) ancor più toccante. Alle serate del Kit Kat Klub berlinese si incontrano il Maestro di cerimonie, sempre pronto a ridere e scherzare, la Stella del palcoscenico, Sally Bowles, che sogna di diventare attrice, il Giovane scrittore americano, Cliff Bradshaw, che cerca ispirazione e molti altri personaggi le cui storie si intrecciano sullo sfondo della Berlino anni Trenta. Sulle memorabili note di *Wilkommen, Money, Maybe this time, Life is a cabaret*, brani entrati a buon diritto nel patrimonio musicale di tutti, si fa strada l'invito ad affrontare la realtà e ad abbandonare l'indifferenza.

durata: 1h 30'

sabato 19 novembre, ore 17
Prima dello spettacolo... a cura di Pablo Gorini





giovedì 15 dicembre, ore 21

La Compagnia di Teatro di Luca De Filippo **NON TI PAGO**

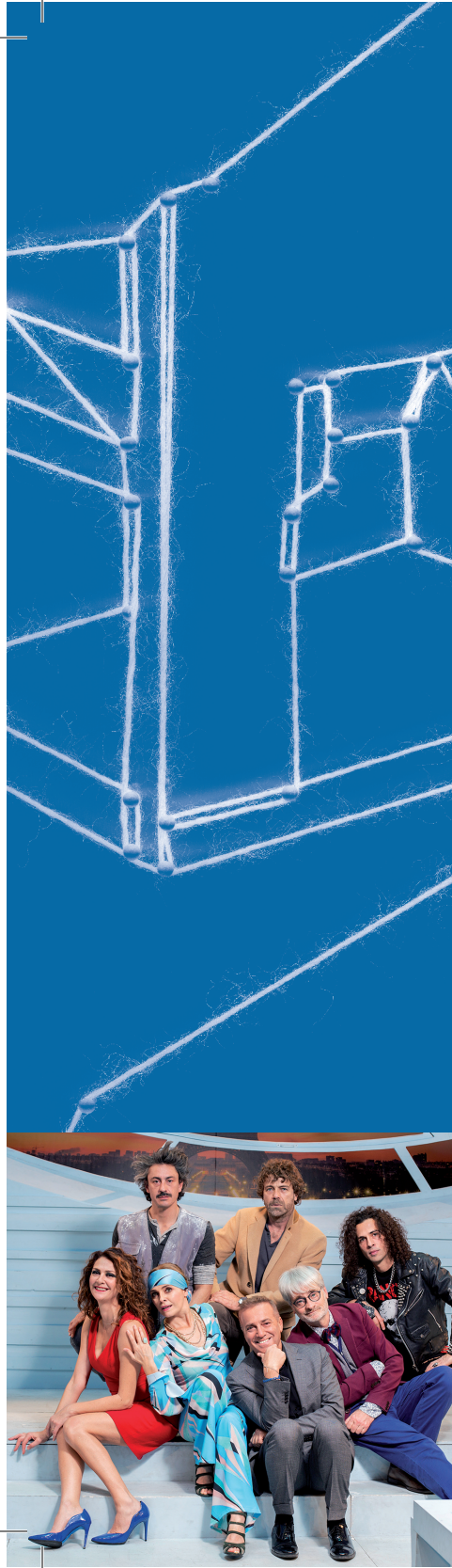
di Eduardo De Filippo
regia Luca De Filippo
con Gianfelice Imparato, Carolina Rosi,
Viola Forestiero, Nicola Di Pinto,
Federica Altamura, Andrea Cioffi,
Massimo De Matteo, Carmen Annibale,
Paola Fulciniti, Gianni Cannavacciuolo,
Giovanni Allocca
scene Gianmaurizio Fercioni
costumi Silvia Polidori
musiche Nicola Piovani
luci Stefano Stacchini
produzione Elledieffe srl

Non ti pago è una delle commedie più brillanti del repertorio eduardiano; l'autore la definì "una commedia molto comica che secondo me è la più tragica che io abbia mai scritto". Andata in scena per la prima volta nel 1940, è stata negli anni riproposta dai De Filippo con grande divertimento del pubblico e apprezzamento della critica.

Uno spettacolo che racconta sogni, vincite al lotto, superstizioni e credenze di un'umanità dolente e sfaccendata, che nella cruda realtà quotidiana – fatta di paure, angosce e miseria – non rinuncia alla speranza ingenua e illusoria di un colpo di fortuna che determini un futuro migliore.

durata: 2h con intervallo

sabato 10 dicembre, ore 17
Prima dello spettacolo... a cura di Pablo Gorini



giovedì **12 gennaio**, ore 21

Massimo Ghini **UN'ORA DI TRANQUILLITÀ**

di Florian Zeller
regia Massimo Ghini
con (*in o.a.*) Claudio Bigagli, Massimo Ciavarro,
Alessandro Giuggioli, Gea Lionello,
Galatea Ranzi, Luca Scapparone
scenografia Roberto Crea
costumi Silvia Frattolillo
luci Marco Palmieri
produzione La Pirandelliana

Un'ora di tranquillità è una commedia moderna, brillante e divertente, uscita dalla penna di Florian Zeller, uno dei più apprezzati autori contemporanei, magistralmente costruita secondo i meccanismi del vaudeville, giocata tra equivoci e battute esilaranti. Al centro della vicenda un uomo che cerca disperatamente un momento di solitudine e serenità: è infatti riuscito ad acquistare un raro disco in vinile da un rigattiere e nel frattempo tutta una serie di eventi e personaggi lo interrompono continuamente nei modi più impensati. Senza poterlo minimamente prevedere verranno alla luce vecchi amori, tradimenti e bugie rendendo impossibile riuscire a ottenere quella tanto agognata ora di tranquillità.

durata: 1h 40'

sabato 7 gennaio, ore 17
Prima dello spettacolo... a cura di Pablo Gorini



giovedì 26 gennaio, ore 21

Emilio Solfrizzi **IL BORGHESE GENTILUOMO**

di Molière
regia Armando Pugliese
produzione ErreTiTeatro30

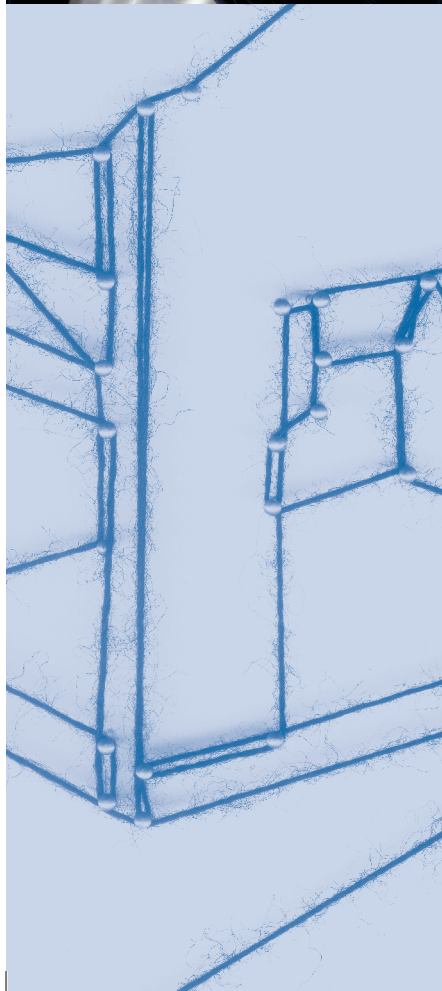
Emilio Solfrizzi, reduce dal grande successo di *Sarto per signora* di Feydeau, per la stagione teatrale 2016-2017 ha scelto di nuovo il teatro francese affrontando da protagonista Molière e il suo *Borghese gentiluomo*.

La trama è semplice. Un ricco borghese, il signor Jourdain, sogna di diventare nobile. Un desiderio destinato a restare tale perché le persone di cui si circonda per raggiungere il fine prefissato sono adulatori e scroconi e si approfittano della sua follia mentre lo raggirano per ottenerne un guadagno personale.

Come altri personaggi delle commedie di Molière – l'avar, il malato immaginario e l'ipocrita Tartufo – anche questo borghese è un modello esemplare e imprescindibile: quello del nuovo ricco, dell'arrampicatore sociale, dell'ambizioso che pretende di comprare, col denaro, quei meriti e quei titoli di cui è irrevocabilmente privo.

durata: lo spettacolo debutta nella stagione

sabato 21 gennaio, ore 17
Prima dello spettacolo... a cura di Pablo Gorini





giovedì **16 febbraio**, ore 21

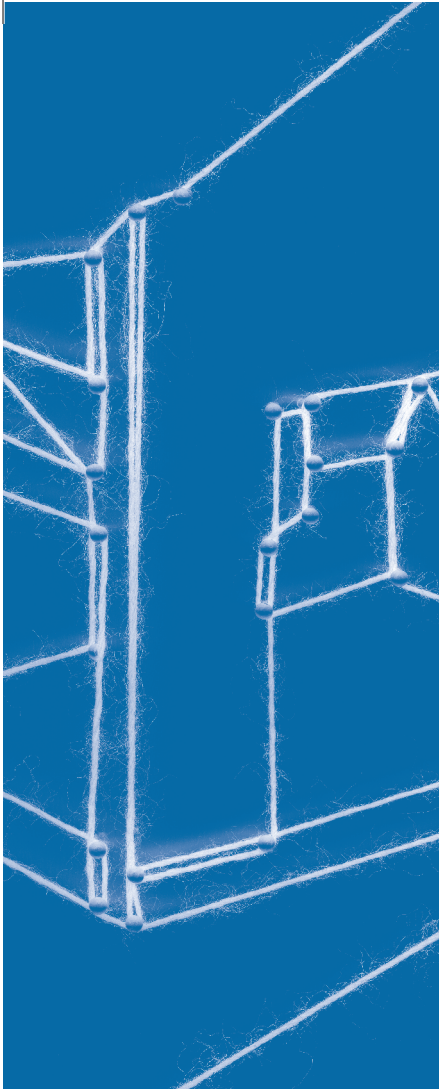
Neri Marcorè **QUELLO CHE NON HO**

drammaturgia e regia Giorgio Gallione
canzoni Fabrizio De André
con Giua, Pietro Guarracino, Vieri Sturlini *voci e chitarre*
arrangiamenti musicali Paolo Silvestri
collaborazione alla drammaturgia Giulio Costa
scene e costumi Guido Fiorato
luci Aldo Mantovani
produzione Teatro dell'Archivolto

Con *Quello che non ho* siamo di fronte ad un esempio inedito e reinventato di teatro-canzone che, ispirandosi a due giganti del nostro recente passato, De André e Pasolini, vuole costruire una visione personale dell'oggi interrogandosi sulla nostra epoca, in costante equilibrio tra ansia del presente e speranza nel futuro.

Ispirato al film del 1963 *La rabbia*, nel quale Pasolini costruisce una personale visione del mondo del suo tempo dove grandi utopie convivono con il boom economico, vediamo sulla scena gli inizi di quel mondo così attuale che corre ciecamente verso la modernità e che fatica a coniugare sviluppo e progresso. Ad accompagnare il testo ci sono le canzoni di Fabrizio De André: poesie in musica che spaziano dalle ribellioni e dalle ballate fino alla provocazione politica e alla visionarietà dolente delle "anime salve".

durata: 1h 20'



lunedì **27 febbraio**, ore 21

PORCILE

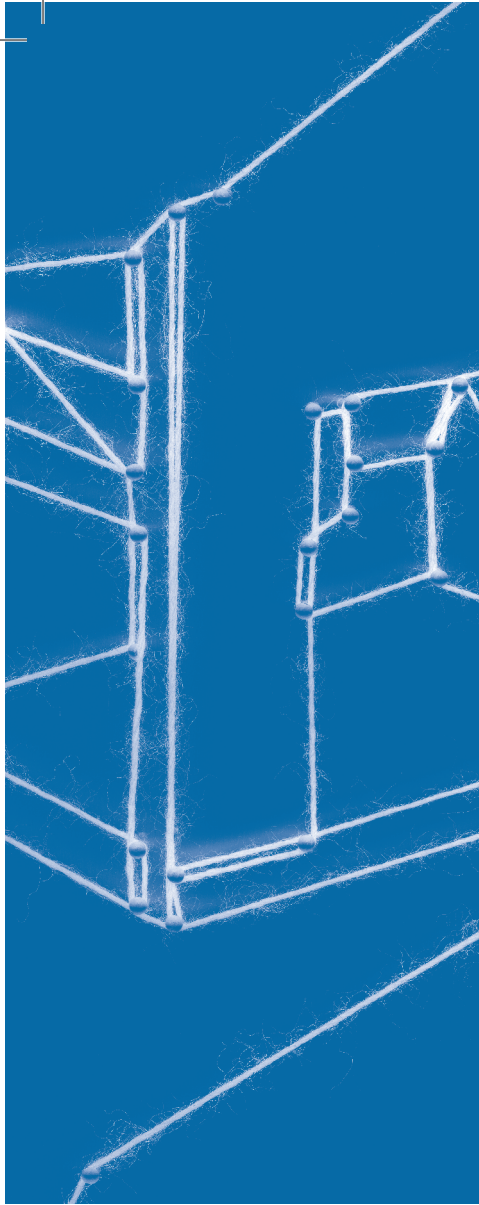
di Pier Paolo Pasolini
regia Valerio Binasco
con (*in o.a.*) Valentina Banci, Francesco Borchì,
Fulvio Cauteruccio, Pietro d'Elia,
Elisa Cecilia Langone, Mauro Malinverno,
Fabio Mascagni, Franco Ravera
scene Lorenzo Banci
costumi Sandra Cardini
musiche Arturo Anecchino
luci Roberto Innocenti
produzione Teatro Metastasio di Prato
Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia
con la collaborazione di Spoleto58 Festival dei
2Mondi

Pasolini ambienta la trama di *Porcile* nella Germania del dopo-guerra, una società post nazismo in cui la borghesia che ha preso pieno possesso del potere gestisce la democrazia in modo personalistico.

Il giovane Julian, figlio di una coppia benestante, è solito appartarsi nel porcile del padre per concedersi ad atti di zooerastia. Riconosce infatti in questo amore "diverso" e "non naturale" l'unica scintilla di "vita pura". Questa passione misteriosa diventa il simbolo del disagio interiore di chi non si riconosce nella società contemporanea. Nel porcile dove tutti mangiano tutto non c'è speranza: nessuna possibilità di salvezza in questo mondo soggiogato in modo antropologico.

durata: 1h 40'

sabato 25 febbraio, ore 17
Prima dello spettacolo... a cura di Pablo Gorini



giovedì 9 marzo, ore 21

Angela Finocchiaro Laura Curino **CALENDAR GIRLS**

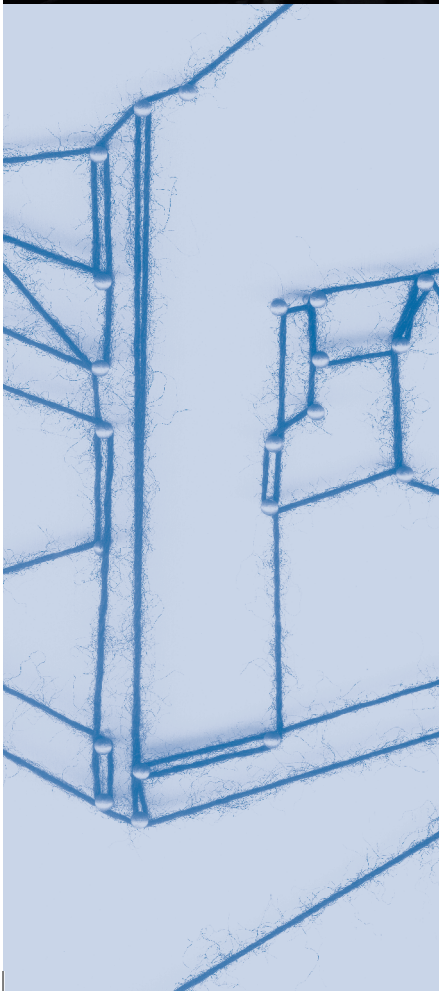
di Tim Firth
dal film Miramax scritto da
Juliette Towhide & Tim Firth
regia Cristina Pezzoli
traduzione e adattamento Stefania Bertola
con Ariella Reggio, Carlina Torta,
Matilde Facheris, Corinna Lo Castro, Elsa Bossi,
Marco Brinzi, Noemi Parroni
e con Titino Carrara
scene Rinaldo Rinaldi
costumi Nanà Cecchi
musiche originali Riccardo Tesi
disegno luci Massimo Consoli
produzione Agidi/Enfi Teatro

Era il 2003 quando Helen Mirren, Julie Walters, Linda Basset e Annette Crosbie dirette da Nigel Cole interpretarono al cinema la commedia di Tim Firth, *Calendar Girl*, ispirata a un fatto realmente accaduto. In un paese dello Yorkshire sei donne, di ogni età, decidono di realizzare un calendario in cui mostrano le loro grazie per venderlo e raccogliere fondi per il reparto di oncologia del locale ospedale dove il marito di una di loro si è spento. Sia l'autore del testo, Tim Firth, sia l'adattatrice italiana, Stefania Bertola, sono bravissimi a raccontare questo fatto di cronaca locale con tono agrodolce, mordendo la lacrima in agguato e trasformandola in sorriso e mantenendo intatto lo spirito e lo humour inglese. Bravissime – lo spettacolo ha debuttato la scorsa stagione ed è stato fin da subito campione di incassi – tutte le interpreti e la regista Cristina Pezzoli.

durata: 2h con intervallo

foto di Giovanni De Sandre





DANZA

martedì 11 aprile, ore 21

ROSSINI OUVERTURE

“Allora... Dove eravamo rimasti?”

coreografia e regia Mauro Astolfi
interpreti Maria Cossu, Giacomo Todeschi,
Giuliana Mele, Giovanni La Rocca,
Claudia Mezzolla, Violeta Wulff Mena,
Serena Zaccagnini, Fabio Cavallo, Mario Laterza
musiche Gioachino Rossini
assistente alle coreografie Alessandra Chirulli
disegno luci Marco Policastro
*produzione Spellbound con il contributo del
Mibact in collaborazione con Amat/Teatro
Rossini di Pesaro*

Raccontando la vita di Gioacchino Rossini – Mazzini lo definì “un titano di potenza e di audacia, il Napoleone di un’epoca musicale”, Wagner disse che “fu il primo, vero, grande, venerabile uomo mai incontrato nel mondo della musica” – la compagnia Spellbound contemporary ballet mette in scena le suggestioni di quella personalità, così potente e incredibile da comporre in soli tredici giorni *Il Barbiere di Siviglia*, e del suo mondo.

Una grande stanza bianca dove scorrono e si mescolano i sapori e i colori di una vita piena, anche di problemi, ma con il gusto di viverla, questa vita. Un’immensa tela dove proiettare e amplificare i propri demoni e i propri desideri per poterli mostrare, ma dove tutto può essere cancellato come in una lavagna.

durata: 1h 10’



STAGIONE CONCERTISTICA 2016-2017

ORCHESTRA DELLA TOSCANA

martedì 20 dicembre, ore 21

Concerto di Natale

PETER GUTH direttore

Saluti da Vienna

*Le più belle danze e i meravigliosi valzer della
Vienna di Strauss, Suppé, Stolz, Lehár*

martedì 31 gennaio, ore 21

DANIEL SMITH direttore

ANNA TIFU violino

ROSSINI Il Signor Bruschino, ouverture

MENDELSSOHN Concerto per violino e
orchestra op.64

BEETHOVEN Sinfonia n.6 op.68 'Pastorale'

martedì 21 marzo, ore 21

YVES ABEL direttore

NAREK HAKHNAZARYAN violoncello

BARBER Adagio per archi op.11

ČAJKOVSKIJ Notturmo n.4 per violoncello e
orchestra op.19

ČAJKOVSKIJ Variazioni su un tema rococò per
violoncello e orchestra op.33

HAYDN Sinfonia Hob.I:102

mercoledì 5 aprile, ore 21

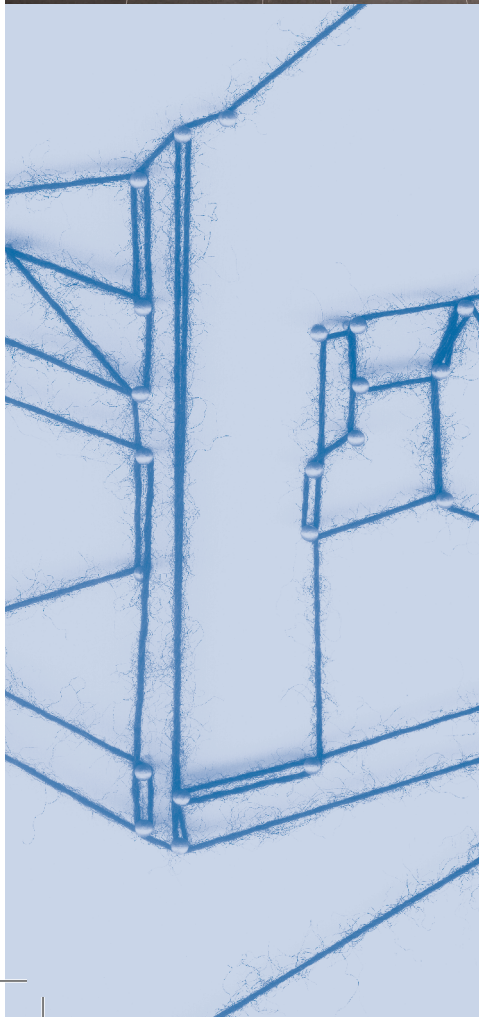
ALEJO PÉREZ direttore

FEDERICO COLLI pianoforte

LIGETI Concert Romanesc

BEETHOVEN Concerto n.3 per pianoforte e
orchestra op.37

BEETHOVEN Sinfonia n.3 op.55 'Eroica'



ABBONAMENTI

teatro

I platea	€ 140
II platea e galleria	€ 110
II platea e galleria ridotto	€ 98
II platea e galleria studenti	€ 58

musica

posto unico	€ 34
ridotto	€ 26
ridotto associazioni culturali	€ 18
ridotto studenti	€ 15

teatro e musica

I platea	€ 156
II platea e galleria	€ 128
II platea e galleria ridotto	€ 112

BIGLIETTI

teatro

I platea	€ 22
II platea e galleria	€ 18
II platea e galleria ridotto	€ 15
II platea e galleria studenti	€ 8

musica

posto unico	€ 11
ridotto	€ 9
ridotto associazioni culturali	€ 7
ridotto studenti	€ 5

riduzioni

over 65, under 25, gruppi di almeno 20 persone

riduzione studenti anche universitari under 26. Per l'insegnante accompagnatore è prevista una gratuità ogni sei studenti

riduzione associazioni culturali (solo per la musica): associazioni musicali e culturali, scuole di musica, studenti delle Università della Terza Età

spettacolo Rossini Ouverture: biglietto ridotto € 8 per gruppi di almeno sei allievi iscritti alle scuole di danza. Per l'insegnante accompagnatore è prevista una gratuità ogni sei studenti.

Le riduzioni non si applicano alla I platea e alle prime 4 file della II platea

CAMPAGNA ABBONAMENTI

conferme

dal 10 al 19 ottobre presso il Teatro Metropolitan:

lunedì ore 10-12 e 16.15-18.15;
martedì e mercoledì 16.15-18.15

cambio posto

lunedì 24 ottobre ore 10-12 e 16.15-18.15

nuovi abbonamenti

dal 25 ottobre al 9 novembre:
martedì 25 ottobre ore 10-12 e 16.15-18.15

merc 26, merc 2, lun 7, mart 8, merc 9
ore 16.15-18.15

vendita biglietti

-in teatro, il giorno stesso dello spettacolo a partire dalle ore 16

-prevendita da sabato 12 novembre

presso circuito Box Office (info rivendite 055 210804 www.boxofficetoscana.it), acquisti on line sul sito www.boxol.it

rivendite in zona: Piombino
Tabaccheria Magnani (0565/222213),
San Vincenzo Coop (0565/704317),
Venturina Coop (0565-851177)
e Picasso Viaggi (0565/850600),
Follonica Pro Loco (0566-52012) e
Coop (0566/264341), Massa M.ma
Museo Arte Sacra (0566/901954),
Cecina Coop (0586/686311) e Dischi
Corsi (0586- 680170), Rosignano Coop
(0586/794310).

prenotazioni: gruppi (almeno 20 persone) presso Ufficio Cultura Comune di Piombino.

Per gli abitanti di **Riotorto**: presso la biblioteca Bidibibook prenotazione biglietti entro il giorno precedente lo spettacolo (tel. 0565 63412 biblioriotorto@comune.piombino.li.it).

info**Ufficio Cultura Comune di Piombino**

tel. 0565 63296-429

gfabbri@comune.piombino.li.it

lmaganzi@comune.piombino.li.it

Teatro Metropolitan

piazza Cappelletti 2, 57025 Piombino (LI)

tel. e fax 0565 30385

metropolitanpiombino@gmail.com

Il programma potrebbe subire variazioni

comune.piombino.li.it
toscanaspettacolo.it

SEGUICI SU

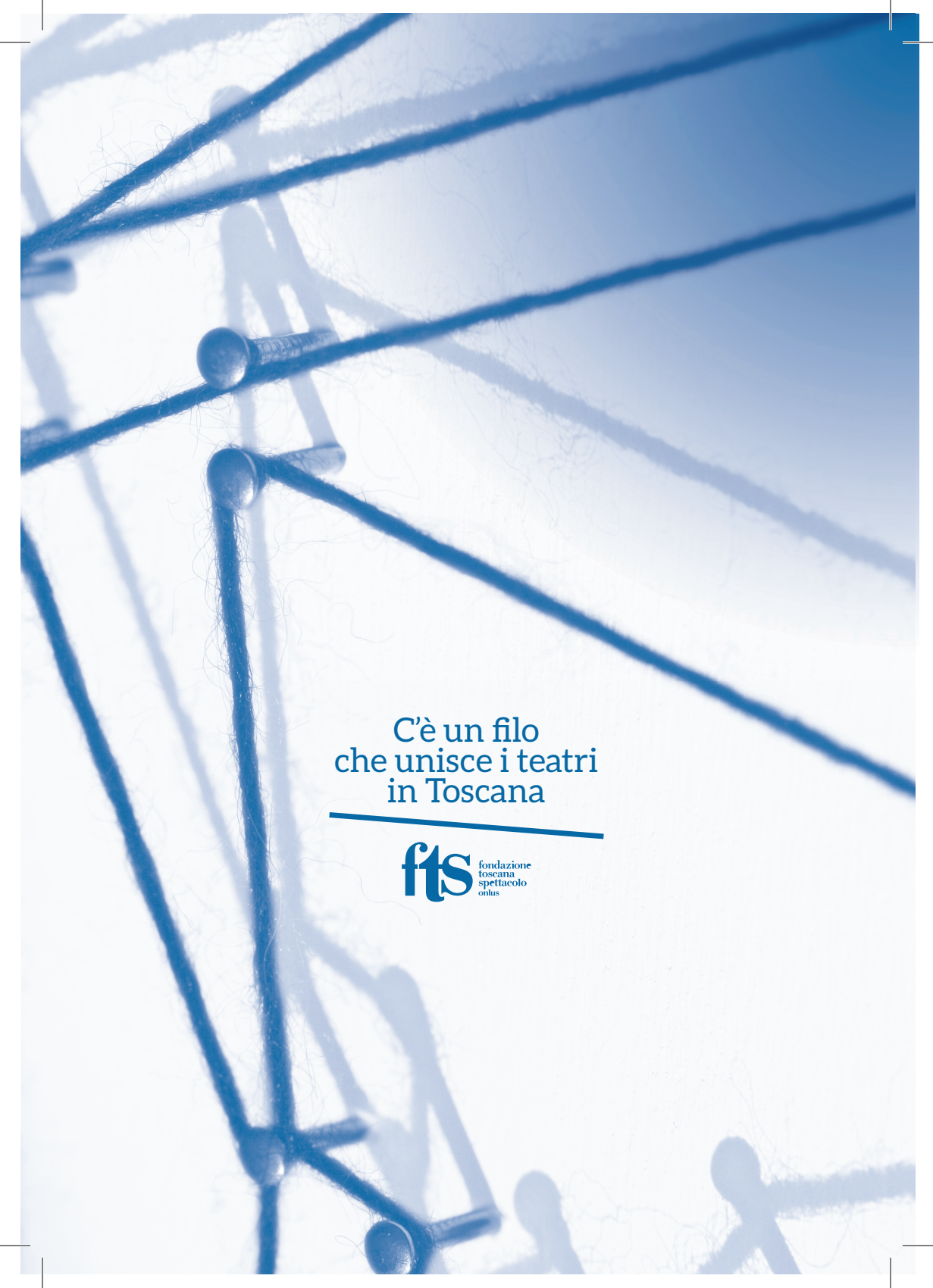


SCARICA LA NOSTRA APP



Comune di Piombino





C'è un filo
che unisce i teatri
in Toscana

fts fondazione
toscana
spettacolo
onlus