



Stagione Teatrale
2015-2016

FONDAZIONE TOSCANA SPETTACOLO onlus
COMUNE DI PIOMBINO - ASSESSORATO ALLA CULTURA

Teatro Metropolitan Piombino

the 1990s, the number of people in the world who are under 15 years of age is expected to increase from 1.2 billion to 1.5 billion.

As the world's population grows, the demand for food and other resources will increase. This will put pressure on the environment and on the world's food supply. It is important that we find ways to meet this demand without harming the environment or the world's food supply.

One way to do this is to use sustainable agriculture. Sustainable agriculture is a way of farming that uses natural resources in a way that will not harm them. It uses methods that will not deplete the soil or the water, and it uses methods that will not harm the environment.

Another way to do this is to use sustainable development. Sustainable development is a way of developing the world's resources in a way that will not harm them. It uses methods that will not deplete the resources or the environment, and it uses methods that will not harm the world's food supply.

It is important that we find ways to meet the world's growing demand for food and other resources without harming the environment or the world's food supply. This will require us to use sustainable agriculture and sustainable development.

There are many ways to do this. We can use methods that will not deplete the soil or the water, and we can use methods that will not harm the environment. We can also use methods that will not harm the world's food supply.

It is important that we find ways to meet the world's growing demand for food and other resources without harming the environment or the world's food supply. This will require us to use sustainable agriculture and sustainable development.

There are many ways to do this. We can use methods that will not deplete the soil or the water, and we can use methods that will not harm the environment. We can also use methods that will not harm the world's food supply.

It is important that we find ways to meet the world's growing demand for food and other resources without harming the environment or the world's food supply. This will require us to use sustainable agriculture and sustainable development.

There are many ways to do this. We can use methods that will not deplete the soil or the water, and we can use methods that will not harm the environment. We can also use methods that will not harm the world's food supply.

It is important that we find ways to meet the world's growing demand for food and other resources without harming the environment or the world's food supply. This will require us to use sustainable agriculture and sustainable development.

There are many ways to do this. We can use methods that will not deplete the soil or the water, and we can use methods that will not harm the environment. We can also use methods that will not harm the world's food supply.

It is important that we find ways to meet the world's growing demand for food and other resources without harming the environment or the world's food supply. This will require us to use sustainable agriculture and sustainable development.

There are many ways to do this. We can use methods that will not deplete the soil or the water, and we can use methods that will not harm the environment. We can also use methods that will not harm the world's food supply.

It is important that we find ways to meet the world's growing demand for food and other resources without harming the environment or the world's food supply. This will require us to use sustainable agriculture and sustainable development.

There are many ways to do this. We can use methods that will not deplete the soil or the water, and we can use methods that will not harm the environment. We can also use methods that will not harm the world's food supply.

Stagione Teatrale 2015 – 2016

**Teatro
Metropolitan
Piombino**



lunedì 16 novembre, ore 21

Gioele Dix, Anna Della Rosa
IL MALATO IMMAGINARIO

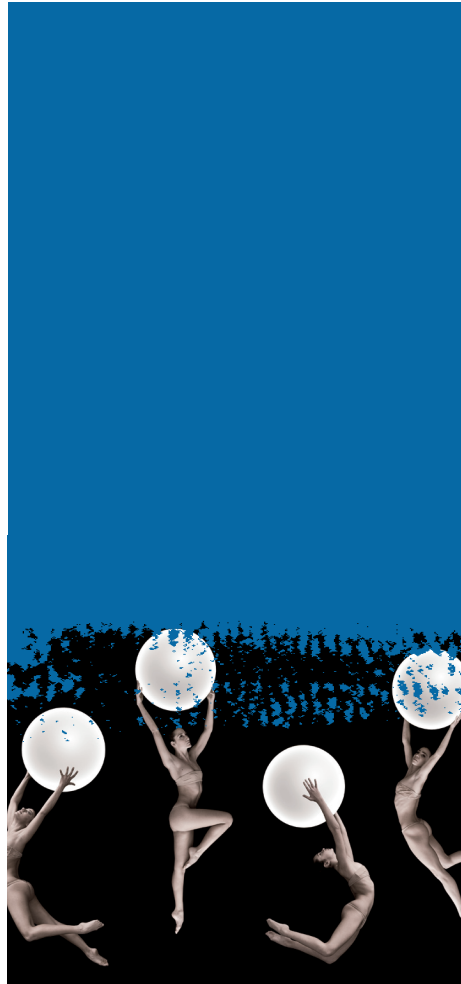
di Molière
traduzione Cesare Garboli
regia Andrée Ruth Shammah
con Marco Balbi, Valentina Bartolo, Francesco Brandi,
Piero Domenicaccio, Linda Gennari, Pietro Micci,
Alessandro Quattro, Francesco Sferrazza Papa
scene e costumi Gianmaurizio Fercioni
luci Gigi Saccomandi
musiche Michele Tadini e Paolo Ciarchi
produzione Teatro Franco Parenti

Andrée Ruth Shammah propone un grande classico della letteratura teatrale, *Il malato immaginario* di Molière. Con questo titolo, nella superba traduzione di Cesare Garboli, la regista riprende un bell'allestimento del 1980 che vide protagonista Franco Parenti, affidando stavolta il ruolo di Argante a Gioele Dix. La vicenda "senza tempo e di tutti i tempi" del malato immaginario e delle sue nevrosi ipocondriache intreccia situazioni di grottesca angoscia esistenziale allo sguardo ironico, satirico e dissacrante sulla contemporaneità e sulla fragilità dell'essere umano, in una continua tensione tragicomica mirabilmente costruita, che continua ancora oggi ad affascinare e a stupire gli spettatori.

durata: 2h 15'

Sabato 14 Novembre, ore 17

**Prima dello spettacolo... a cura di Pablo Gorini*



martedì 15 dicembre, ore 21

NoGravity dance company
DALL'INFERNO AL PARADISO
I viaggi dell'anima

di Emiliano Pellisari
coreografie Emiliano Pellisari e Mariana Porceddu.
con Mariana Porceddu, Antonella Perrazzo, Lucia Orru,
Eva Campanaro, Mirko Simeone, Rocco Ascia
voci recitanti Gianni Bonagura, Laura Amadei,
Carla Ortenzi, Marion Chiris.
musiche di Bach, Rossini, Sybelius, Stravinskij,
Meredith Monk, Steve Reich
rielaborazione/mix Emiliano Pellisari Studio
costumi e oggetti di scena Emiliano Pellisari
disegno luci Emiliano Pellisari
produzione NoGravity dance company

Le donne e gli uomini, terrestri e divini, che Dante racconta nella Divina Commedia, non sono corpi, ma intelligenze, memorie, visioni, desideri, idee; ossia anime. E le anime non pesano. Questa intuizione fisica e poetica è il punto di appoggio dal quale prende letteralmente il volo l'allestimento di Emiliano Pellisari. Grazie al recupero di tecniche sceniche e illusionistiche care anche al teatro barocco, i suoi danzatori, acrobati e attori rendono, cantica dopo cantica, del tutto credibile questa ri-creazione del percorso dantesco. Un viaggio che, andando dall'Inferno al Paradiso, progredisce dal senso di smarrimento iniziale alla comprensione finale.

durata: lo spettacolo debutta nel corso della stagione



lunedì 11 gennaio, ore 21

Silvio Orlando **LA SCUOLA**

di Domenico Starnone
regia Daniele Luchetti
con Marina Massironi, Vittorio Ciorcalo,
Roberto Citran, Roberto Nobile, Antonio Petrocelli,
Maria Laura Rondanini
scene Giancarlo Basili
costumi Mariarita Barbera
produzione Cardellino srl

A scuola si impara, si cresce, si studia, si boccia. Ma è anche un luogo di guerra per ragazzi e insegnanti, dove ci si sfida e dove si cercano strategie di sopravvivenza vincenti. Il testo di Starnone, che nel 1995 è stato trasposto in veste cinematografica dallo stesso Silvio Orlando, ne mette in risalto i tratti paradossali e divertenti, oltre che descriverne i risvolti drammatici e formativi. Giorno di scrutini per la classe IV D. Gli insegnanti si riuniscono per decidere del futuro dei loro studenti. L'istituto è un microcosmo in cui la realtà filtra solo indirettamente e tutto si svolge tra queste mura: le speranze, le amicizie, le ambizioni, gli scontri generazionali, gli amori e le situazioni paradossali. Un dipinto della scuola italiana di quei tempi e al tempo stesso un esempio quasi profetico del cammino che stava intraprendendo il sistema scolastico.

durata: 2h 15'

Sabato 9 Gennaio, ore 17

**Prima dello spettacolo... a cura di Pablo Gorini*



lunedì 25 gennaio, ore 21

Ambra Angiolini
Francesco Scianna
TRADIMENTI

di Harold Pinter
traduzione Alessandra Serra
regia Michele Placido
con Francesco Biscione
musiche Luca D'Alberto
luci Giuseppe Filipponio
produzione Goldenart

Tradimenti è un dramma sulla memoria. Tutto è già accaduto e finito. Pinter propone un testo privo di unità di tempo e di luogo, guidandoci alla ricostruzione e alla comprensione della storia e delle situazioni che sono generate da essa. Un testo che va oltre al classico ménage tra moglie, marito e amante. I tradimenti in questo caso sono una costante onnipresente, quasi necessaria. Tutti ingannano tutti, arrivando perfino a tradire sé stessi. La memoria cancella e rimuove i ricordi, mentre il passato viene rimosso dal presente. Le aspettative, le speranze, le illusioni e i credo di ognuno sono mutati dal tempo.

durata: lo spettacolo debutta nel corso della stagione

Sabato 23 Gennaio, ore 17

**Prima dello spettacolo... a cura di Pablo Gorini*



mercoledì 17 febbraio, ore 21

Enzo Iacchetti, Giobbe Covatta **MATTI DA SLEGARE**

di Axel Hellstenius (versione italiana della commedia
Elling & Kjell Bjarne)
regia Gioele Dix
con Irene Serini, Gisella Szaniszlò
scene Francesca Pedrotti
produzione Centro d'Arte Contemporanea Teatro Carcano/
Mismaonda

Elia — un uomo morbosamente attaccato alla madre, arrivando al punto di escludere qualsiasi altro rapporto umano — e Gianni — omaccione fissato col cibo e col sesso (che non ha mai avuto modo di assaporare) — dopo due anni trascorsi in un istituto psichiatrico sono diventati amici inseparabili.

Vengono mandati dal sistema sanitario a vivere da soli in un appartamento messo a disposizione dal Comune. Dovranno dimostrare di saper badare a loro stessi e di potersi reinserire all'interno della società.

Un tema importante e delicato come quello delle malattie mentali trattato in maniera fresca, ironica e addirittura spassosa e divertente. Una storia di vita, amicizia, passioni e dolori senza tentativi di patetismo, né di retorica.

durata: lo spettacolo debutta nel corso della stagione



giovedì 3 marzo, ore 21

Teatro Studio Krypton

ENEIDE DI KRYPTON

un nuovo canto

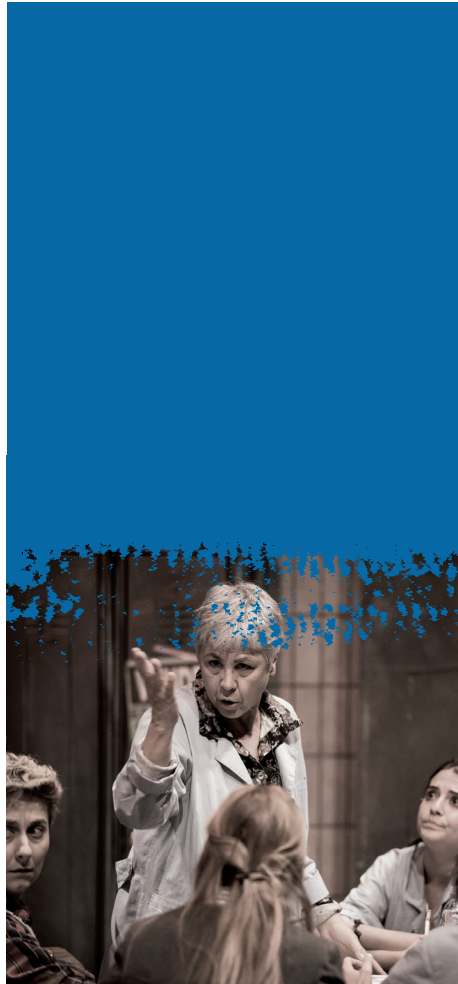
testo e regia Giancarlo Cauteruccio
musiche originali Gianni Maroccolo, Antonio Aiazzi,
Francesco Magnelli
con Giancarlo Cauteruccio
voce off Ginevra Di Marco
e con l'azione di Martina Belloni, Giorgio Coppone,
Giulia Pizzimenti
corpi in video Massimo Bevilacqua e Claudia Fossi
progetto scenico e allestimenti Loris Giancola
produzione Teatro Studio Krypton

Trent'anni fa *Eneide di Krypton* con la regia di Giancarlo Cauteruccio e le musiche originali dei Litfiba generò una rivoluzione estetica svolgendo un ruolo centrale nella trasformazione della ricerca teatrale. Gli spettatori assistevano alla rappresentazione multimediale di un poema epico, in cui l'elemento narrativo della luce e il tratto stilizzato dei performer rendevano un'immagine sfolgorante del nuovo teatro. L'intuizione di dar corpo alla nuova spettacolarità attraverso un racconto antico ritrova oggi la stimolante collaborazione dei musicisti Gianni Maroccolo, Antonio Aiazzi e Francesco Magnelli che, seguendo il sentiero tracciato dal regista, ridanno vita a un'opera totale. Una ripresa e al tempo stesso uno spettacolo nuovo, arricchito oggi dall'esperienza maturata dagli artisti, dalle nuove possibilità tecnologiche e da un nuovo senso critico verso i linguaggi e verso il sistema delle arti.

durata: 1h 10'

Sabato 27 febbraio, ore 17

**Prima dello spettacolo... a cura di Pablo Gorini*



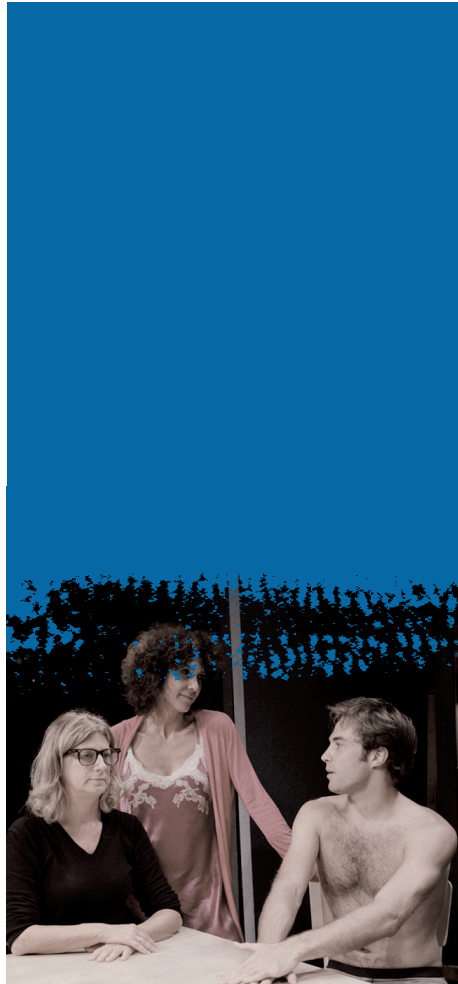
martedì 29 marzo, ore 21

Ottavia Piccolo **7 MINUTI**

di Stefano Massini
regia Alessandro Gassmann
con Paola Di Meglio, Silvia Piovani, Olga Rossi,
Maiga Balkissa, Stefania Ugomari Di Blas,
Cecilia Di Giuli, Eleonora Bolla, Vittoria Corallo,
Arianna Ancarani, Giulia Zeetti
scenografia Gianluca Amodio
costumi Lauretta Salvagnin
light designer Marco Palmieri
musiche originali Aldo e Pivio De Scalzi
videografie Marco Schiavoni
*produzione Emilia Romagna Teatro/Teatro Stabile
Dell'Umbria/Teatro Stabile Del Veneto*

Ci sono storie che ti vengono a cercare. Sembra che facciano davvero di tutto per essere raccontate. Una di queste ha a che fare con le operaie tessili di una fabbrica di Yssingeaux, nell'Alta Loira. Il tema dello spettacolo è l'occupazione: si parla di lavoro, di donne, di diritti, dando voce e anima ad undici protagoniste. Donne che sono madri, figlie, tutte diverse tra loro, capaci di raccontare un'umanità che tenta disperatamente di reagire ai dubbi e alle incertezze. Le operaie ci raccontano, con le loro diverse personalità, le paure per il proprio futuro e per quello dei propri figli, le rabbie e le angosce dovute a situazioni di precarietà lavorative che il mondo del lavoro vive in questo momento.

durata: 1h 30'



giovedì 14 aprile, ore 21

**Angela Finocchiaro,
Maria Amelia Monti,
Stefano Annoni**
LA SCENA

testo e regia Cristina Comencini

scene Paola Comencini

costumi Cristiana Ricceri

produzione Compagnia Enfi Teatro di Michele Gentile

Perché un'impiegata separata e con figli non può resistere senza amore, illudendosi ogni volta di aver trovato l'uomo della vita? Perché un'attrice studia sempre nuovi personaggi da amare e portare sul palcoscenico? Perché un ragazzo di vent'anni esce da una festa per andare a letto con una donna che sembra sua madre? Perché ci si deve salvare, come si può. Dal passato, dal presente o dal futuro.

In scena tre personaggi, che si incontrano davanti ad un copione e giocano a scambiarsi i ruoli, in fondo per capirsi e per trovare un luogo che sia accogliente e libero, anche solo per pochi istanti. Lucia lo cerca nel teatro, Maria nei flirt, il ragazzo in qualsiasi luogo lontano da casa dove potersi sentire adulto.

Uno spettacolo che ci parla di personalità diverse, ma ugualmente passionali e della battaglia personale per l'identità, impegnativa per uomini e donne di ogni generazione.

durata: 1h 20'

Sabato 9 aprile

**Prima dello spettacolo... a cura di Pablo Gorini*



stagione concertistica 2015/2016

ORCHESTRA DELLA TOSCANA

lunedì 21 dicembre

Concerto di Natale

DONATO RENZETTI direttore

Andrea Tacchi violino

Bach/Respighi *Tre corali*

Maxwell Davies *A spell for Green Corn:*

the MacDonald Dances

Dvořák *Sinfonia n.8 op.88*

lunedì 8 febbraio

Concerto di Carnevale

ORT in collaborazione con

il Conservatorio "Cherubini" di Firenze

TIMOTHY BROCK direttore

Gershwin *Cuban Overture*

Gershwin *Un americano a Parigi*

Anderson *The Typewriter*

Rota *Suite da La strada*

Musorgskij *Una notte sul monte Calvo*

mercoledì 23 marzo

Concerto di Pasqua

PABLO GONZÁLEZ direttore

Maria Perrotta pianoforte

Marco Ortolani clarinetto

Busoni *Concertino per clarinetto e orchestra op.48*

Chopin *Concerto n.2 per pianoforte e orchestra op.21*

Čajkovskij *Sinfonia n.1 op.13 Sogni d'inverno*

martedì 19 aprile

GAETANO D'ESPINOSA direttore

Emmanuel Rossfelder chitarra

Michele Marasco flauto

Busoni *Divertimento per flauto e orchestra op.52*

Rodrigo *Concerto d'Aranjuez*

Dvořák *Sinfonia n.7 op.70*

ABBONAMENTI

teatro

I platea	€ 134
II platea e galleria	€ 110
II platea e galleria ridotto	€ 92
II platea e galleria studenti	€ 58

musica

posto unico	€ 34
ridotto	€ 26
ridotto associazioni culturali	€ 18
ridotto studenti	€ 15

teatro e musica

I platea	€ 156
II platea e galleria	€ 128
II platea e galleria ridotto	€ 108

BIGLIETTI

teatro

I platea	€ 22
II platea e galleria	€ 18
II platea e galleria ridotto	€ 15
II platea e galleria studenti	€ 8

musica

posto unico	€ 11
ridotto	€ 9
ridotto associazioni culturali	€ 7
ridotto studenti	€ 5

riduzioni

over 65, under 25, gruppi di almeno 20 persone

riduzione studenti anche universitari under 26. Per l'insegnante accompagnatore è prevista una gratuità ogni sei studenti

riduzione associazioni culturali

(solo per la musica): associazioni musicali e culturali, scuole di musica, studenti delle Università della Terza Età

spettacolo *Dall'Inferno al Paradiso*:

biglietto ridotto € 8 per gruppi di almeno sei allievi iscritti alle scuole di danza. Per l'insegnante accompagnatore è prevista una gratuità ogni sei studenti

Le riduzioni non si applicano alla I platea

CAMPAGNA ABBONAMENTI

conferme

dal 12 al 21 ottobre presso il Teatro Metropolitan:
lunedì ore 10-12 e 16.15-18.15; martedì e mercoledì 16.15-18.15

cambio posto

lunedì 26 ottobre ore 10-12 e 16.15-18.15

nuovi abbonamenti

dal 27 ottobre al 10 novembre:
martedì 27 ottobre ore 10-12 e 16,15-18,15
merc 28, mart 3, merc 4, lun 9 e mart 10
novembre ore 16,15-18,15

vendita biglietti

-in teatro, il giorno stesso dello spettacolo a partire dalle ore 16

-prevendita da giovedì 12 novembre

presso circuito Box Office (info rivendite 055 210804 www.boxofficetoscana.it), acquisti on line sul sito www.boxol.it
rivendite in zona: Piombino Tabaccheria Magnani (0565/ 222213), San Vincenzo Coop (0565/704317), Venturina Picasso Viaggi (0565/850600), Follonica Atlante Viaggi (0566/55369) e Coop (0566/264341), Massa M.ma Museo Arte Sacra (0566/901954), Cecina Coop (0586/686311), Dischi Corsi (0586-680170), Rosignano Coop (0586/794310).

prenotazioni: gruppi (almeno 20 persone)

presso Ufficio Cultura Comune di Piombino. Per gli abitanti di **San Vincenzo** e **Riotorto** presso la biblioteca comunale prenotazione entro il giorno precedente lo spettacolo

info

Ufficio Cultura Comune di Piombino

tel. 0565 63296-429 - gfabbr@comune.piombino.li.it

lmaganzi@comune.piombino.li.it

Teatro Metropolitan

piazza Cappelletti 2, 57025 Piombino (LI)

tel. e fax 0565 30385

metropolitanpiombino@gmail.com

comune.piombino.li.it

toscanaspettacolo.it

SEGUICI SU



SCARICA LA NOSTRA APP



Il programma potrebbe subire variazioni



sul sito **toscanaspettacolo.it** è possibile dare un voto agli spettacoli della tua stagione



Postando una vostra foto scattata in uno dei teatri del circuito, potrete vincere un abbonamento per la stagione teatrale successiva. Info e modalità sul sito **toscanaspettacolo.it**

****Prima dello spettacolo...***

a cura di Pablo Gorini

il sabato precedente lo spettacolo, ore 17

presso la Biblioteca Civica Falesiana

ingresso libero



comune.piombino.li.it
toscanaspettacolo.it